

## XIV. Arcano Maggiore

### La Temperanza.

#### La fontana della giovinezza.

*Piccolo riassunto di ciò che prima è successo. È ormai notte, le vecchie diventate giovani grazie al bagno nella Fontana della Giovinezza hanno finalmente passato per la prima volta, chissà dopo quanti decenni la loro prima sfrenata notte d'amore. Le fate guardano compiaciute i frutti di ciò che esse hanno compiuto grazie alla Fonte magica fatta sgorgare dalle loro bacchette. Mentre gli uomini giacciono ormai stremati dalle improbe fatiche d'amore (queste giovani sembravano secoli che non avevano fatto all'amore e sono talmente belle e ne sanno talmente una più del diavolo che questi uomini sono andati avanti fino allo spasimo) le donne guardano ancora piene di voglia i loro uomini che riposano nei loro profumatissimi grembi aspettando solo il momento che si sveglino. È notte e tutto tace. Tra il canto dei grilli e i versi delle civette che dormono appaiono le fate.*

- PRIMA FATA. Il paradiso in terra abbiam creato.  
Ognun gode ma più non muove il fianco;
- SECONDA FATA. dalle fatiche d'amor già stanco  
nel femmin grembo il capo ha reclinato.
- TERZA FATA. Son sol rimaste deste le maliarde  
che ancor guardano sognanti  
il volto dei lor uomini dormienti  
e che all'amore sono ancor gagliarde.
- PRIMA FATA. Chiediamo a lor che son rimaste sveglie  
se accetteranno la nostra richiesta
- SECONDA FATA. nei giorni che son pien di meraveglie
- TERZA FATA. d'adornar tutto il luogo e la foresta  
d'ogni più bella cosa e più vermiglia  
pe'l solstizio d'estate e la sua festa.
- PRIMA FATA. Tra poco tempo è tra qualche giorno  
che corteo d'elfi e fate si raduna  
per le nozze del sole e della luna  
e l'astro sul suo tron farà ritorno.
- SECONDA FATA. Bisogna festeggiare il grande evento  
cogliere i fiori, i frutti e l'erba folta  
bruciare quella vecchia già raccolta  
per rinnovare ogni incantamento.
- TERZA FATA. Con canti e danze e col nostro sorriso  
allontani ciascuno i propri affanni,  
cogliendo 'l fiore del suo sangue intriso

che il futuro ci svela senz'inganni,  
a chi dorme e ce l'ha sotto il suo viso,  
l'iperico o l'erba di Giovanni.

PRIMA FATA.

Coglier sotto le stelle, erbe novelle...

SECONDA FATA.

...lontan dalle colture, noci immature...

TERZA FATA.

...sull'alto promontorio, aglio d'avorio.

ROSA.

O fate, mie belle fate, voi vaneggiate  
se senza alcuno indugio voi crediate  
che noi ridiventiam donne selvagge  
a coglier lumache e noci in queste piagge.  
Nuova vita e costum lontan ci tragge  
che noi ridiventiam donne selvagge.

PRIMA FATA.

Il vostro no ci coglie alla sprovvista.

SECONDA FATA.

Ve ne siete già dimenticate  
che quel credete sia vostra conquista...

TERZA FATA.

...è il don di queste fate?

VIOLA.

Ma vi abbiam già ripagate  
con il riso  
che da voi sgorgò improvviso.  
Ve ne siete già dimenticate?  
E non è vostra fuor che la fonte  
perché siamo noi e noi soltanto  
ad aver creato il paradiso  
e non la giovinezza  
che v'abbiam già ricambiato con il riso;  
chè queste giovinette  
tanto belle quanto stupidelle,  
tutti i lor uomini  
da tempo han già perduto.  
S'è incarnato da noi l'antico detto,  
ma dove se vecchiaia ha potuto  
gioventù non ha saputo.

PRIMA FATA.

È per noi questa un'offesa  
a rifiutar di preparar la festa.

SECONDA FATA.

Or più non ci vedrete,  
ma a redimer la contesa  
un angelo del ciel ora s'appresta.

TERZA FATA.

E il giudizio sentirete.

*Un' improvvisa ed abbagliante luce illumina in alto l'apparizione dello smagliante Angelo della Temperanza che tra le mani ha le due due brocche, l'una d'argento e l'altra d'oro, tra le quali versa e riversa l'acqua della vita.*

L'ANGELO.

Poiché niuna di voi ha compreso  
che la vita è un cerchio alimentato  
sullo scambio di doni e che si secca  
se non ha sorgenti d'acqua  
ritornerete a quello ch'eravate  
per l'irricoscenza dimostrata.  
Si secchi allor la fonte della vita  
che vi avevamo noi donato  
e che voi non avete alimentato  
e con la giovinezza è ormai sparita.

*E subito si avvera la condanna. Il giorno illumina Rosa e Viola ritornate di nuovo vecchie e che piangono ormai la loro giovinezza non ben vissuta.*

### *Musica*

ROSA.

Nun si fata si janara  
c'attuorno 'o noce vaie abballanno a sera  
e cu lu 'nguento te faie 'e scelle  
pe vulà int'all'aria.  
Ca tu me faie strappare sti capille  
mo ca so riturnata chelle 'e primma  
sta brutta vecchia ch'è comm'è na scigna,  
ca se ne so fuiute comme arille  
l'amante mie ca ereno 'e cchiù belle  
e so rimasta i sola comm''e primma.

Nun si fata si fanella  
si 'a gioventù ca è 'a cosa cchiù bella  
ca tu m'avive dato  
pe nu capriccio tuoio m'he luato.

Ca 'a pella mia cchiù bella e avvellutata  
me s'è rifatta mo tutt'arrappata  
e chesta chioma mia fluente e riccia  
me s'è rifatta mo tutta 'ngrifata  
e chesti zizze mie comm''e primizie  
so addeventate appese e che schifezze.

Nun si fata si janara  
c'attuorno 'o noce vaie abballanno a sera  
e cu lu 'nguento te faie 'e scelle  
pe vulà int'all'aria.

Nun si fata si fanella  
si 'a gioventù ca è 'a cosa cchiù bella

ca tu m'avive dato  
pe nu capriccio tuoio m'he luato  
e me faie strappà chisti capille.

*Cessa la musica.*

*Resta per ultimo il pianto più accorato e dolce della vecchia Viola ma anche quello più ineluttabile recitato con una forte dignità. Non è una canzone ma un melologo, quindi sarà recitato con una musica di sottofondo.*

*Melologo.*

ROSA.

'A gioventù è passata, pare aiere,  
ce simme fatte vecchie tutt'assieme,  
attuorne a nuie quanta cavalieri...  
e manco cchiù te vide all'intrasatto  
'e figlie ca he lattato  
e ca he tenuto 'mbraccio.  
Simme rimaste sole tutt'e ddoie,  
e ci hamma fa 'nu poco 'e cumpagnìa.  
'A vicchiaia è tanta 'nfame, sora mia.

Fine della Commedia

Giuseppe De Chiara.